

Acerca de Gibran Khalil Gibran

Biografía

Personas que influenciaron en la vida de Gibran

El padre de Gibran era un hombre fuerte y robusto, de piel clara y ojos azules y a pesar de su educación básica, era un hombre de considerable encanto. Aunque poseía un nogal en su pueblo, sus escasos ingresos pronto se desperdiciaron por el juego y el alcohol. Más tarde en su vida, Gibran expresó sus sentimientos hacia su padre, mientras moderaba la cruda realidad de esta relación autocrática. Gibran mencionó que su padre fue un hombre que se ha convertido en uno de los hombres más fuertes de Bsharri, lo admiraba por su poder, su honestidad y su integridad, y era su audacia de ser él mismo, su franqueza y su negativa a ceder, que lo metían en problemas.

Kamileh, madre de Gibran, se casó por segunda vez con Khalil Gibran, dando a luz un hijo y dos hijas: Gibran, Marianna y Sultana. En contraste con su marido, Kamileh era una madre indulgente y amorosa. Ella tenía ambiciones para sus hijos, ya pesar de su educación informal, poseía una inteligencia y sabiduría que tuvo una enorme influencia sobre su hijo Gibran. Kamileh encendió la imaginación de Gibran con los cuentos y las leyendas populares de Líbano, así como otras historias de la biblia. Su naturaleza espiritual y las místicas ceremonias maronitas a las que asistió con sus hijos también tuvieron un gran impacto en la vida y en el trabajo de Gibran. Gibran Khalil Gibran expresó claramente su más profundo respeto y admiración por la maternidad: "La palabra más hermosa en los labios de la humanidad es la palabra "Madre", que es una palabra llena de esperanza y de amor, una palabra dulce y amable que viene de las profundidades del corazón, la madre es todo, ella es nuestro consuelo en la tristeza, nuestra esperanza en la miseria, nuestra fuerza en la debilidad, Ella es la fuente del amor, de la misericordia, de la compasión, y del perdón. "

Otra influencia en la juventud de Gibran fue un hombre local llamado Selim Dahir, un poeta-médico que había sentido muy temprano la sed de conocimiento del niño. Gibran, a quien se le negó la escolarización formal los primeros doce años de su vida, se acercó a él, ya que lo hacía sentir muy libre al hablar con él.

Mary Haskell

Mary Haskell y Gibran se conocieron a través del fotógrafo Frederick Holland Day en Boston, en la primera exposición de arte de Gibran en 1904.

Gibran expuso sus sentimientos hacia ella: "Me sentí atraído hacia ti de una manera especial la primera vez que te vi ... Me encantó hablar contigo ese día. .. Conocía a mucha gente en Boston en ese momento, algunos de ellos entre los mejores ... Los otros me parecieron interesantes, me gustaban hablar, porque yo era inusual para ellos, les gustaba ver al mono. Tendrían gente que me conociera, como alguien que era interesante. Pero de verdad querías oír lo que había en mí y ni siquiera estabas contento de escuchar lo que tenía que decir, siguió haciéndome cavar más... Una cara notable ... Sabes que encuentro belleza en ti. Sabes que uso tu rostro una y otra vez en mis dibujos, no una semejanza exacta, pero tú ... tienes la cara que quiero pintar, los ojos que quiero dibujar con sus ins y outs a su alrededor, es la cara con la que puedo decir cosas".

En los siguientes veinticinco años, la pareja creó una relación duradera y complicada. La habilidad natural de Mary para enseñar y su imparable ética de trabajo llevaron a la improbable pareja por un camino de amistad y de iluminación espiritual que cambiaría su estilo de vida. Vidas e impactarían al mundo.

Mary en una ocasión le dijo con franqueza a Gibran cómo solía desear que la gente supiera que la amaba, porque era el mayor honor que yo tenía. Él quería que se supiera que yo tenía fe en él e hizo posible su comienzo. Y deseaba ocultar nuestra amistad, pero no quería que se la llamara un asunto de amante y amante como pudiera ser.

Al momento de la muerte de Gibran, Mary donó la mayoría de las ilustraciones, dejadas en su estudio en el momento de su muerte, a su ciudad natal de Bsharri en Líbano. Su donación hizo posible el establecimiento del Museo Gibran, hoy es la colección pública más grande del mundo de sus obras de arte.

La infancia temprana (1883 - 1895)

Gibran Khalil Gibran, más tarde conocido como Kahlil Gibran, nació el 6 de enero de 1883 en Bsharri, una aldea en el norte de Líbano encaramada en una pequeña meseta en el borde de Wadi Qadisha, conocida como el valle sagrado.

Khalil Gibran, su padre, cuyo nombre heredó, era un recaudador de impuestos en Bsharri. Su madre Kamileh Rahmeh, hija de un clérigo maronita, tenía treinta años cuando engendró a Gibran en su segundo matrimonio con Khalil. Gibran tenía un medio hermano mayor, Peter, y dos hermanas más jóvenes, Mariana y Sultana.

Gibran era un niño muy animado y decidido, a los tres años, se arrancaba la ropa y corría hacia las violentas tormentas que azotaron la montaña. Tormentas parecidas a las de su casa, donde el consumo intensivo de su padre alimentaba su temperamento imperioso. De hecho, el padre de Gibran apenas asumió las responsabilidades de su familia y rápidamente gastó sus pequeños ingresos.

A muy temprana edad, Gibran mostró una pasión por el dibujo; en algunas ocasiones que no había papel en la casa, él simplemente salía y pasaba horas dibujando en la nieve. A los cuatro años, ya había cavado algunos agujeros en el suelo y cuidadosamente plantó diminutos trozos de papel, con la esperanza de que la cosecha de verano le proporcionara un abundante suministro de papel.

A los seis años quedó fascinado por los viejos grabados de Leonardo Da Vinci que le regaló su madre. Gibran nunca olvidó ese momento ya que el descubrimiento de este "hombre increíble" actuó para Gibran "como una aguja de compás para un barco perdido en las nieblas del mar" despertando en él un anhelo de convertirse en un artista.

Esta atmósfera de angustiada pobreza y amargas recriminaciones pesaban sobre la familia y sobre Gibran. En medio de la intriga y la corrupción, el padre se encontró enfrentado a cargos de malversación. Aunque Kamileh trató de limpiar su nombre, su esposo fue encontrado culpable y todos sus bienes fueron confiscados. Como muchos antes de ella, Kamileh tenía que hacer una elección desesperada entre soportar una vida de pobreza creciente o embarcarse en un arduo viaje a los Estados Unidos para buscar una vida mejor para sus hijos.

Inmigración a Estados Unidos (1895 - 1898)

El 25 de junio de 1895, Kamileh, madre de Gibran, se embarcó con sus cuatro hijos en un viaje a las costas estadounidenses de Nueva York, dejando a su esposo en el Líbano.

La familia Gibran se estableció en el extremo sur de Boston, donde Kamileh comenzó a trabajar como vendedor ambulante en las calles. Con el duro trabajo de Kamileh, la situación financiera de la familia mejoró y sus ahorros permitieron a Peter (hermano mayor de Gibran) montar una tienda de artículos en la que trabajaban con sus dos hermanas.

Gibran fue el único miembro de su familia en perseguir la educación escolar, entró a la escuela el 30 de septiembre de 1895, dos meses después de su llegada a los Estados Unidos. Sin educación formal,

entro a una clase reservada para que los niños inmigrantes aprendieran inglés desde cero. A sus hermanas no se les permitió entrar en la escuela, frustradas por las tradiciones del Medio Oriente, así como por las dificultades financieras. Por esta razón Gibran defendió la causa de la emancipación y la educación de la mujer, rodeándose de mujeres de voluntad, intelectual e independientes.

La curiosidad de Gibran lo llevó al lado cultural de Boston, poco a poco se incorporo al mundo del teatro, la ópera y las galerías artísticas, impulsado por las escenas culturales a su alrededor y a través de sus dibujos artísticos, Gibran llamó la atención de sus maestros en la escuela pública. Ellos vieron un futuro artístico para el chico libanés y lo llevaron a reunirse en 1896 con Fred Holland Day, un artista y partidario de artistas, que le introdujo a la mitología griega, la literatura mundial, escritos contemporáneos y fotografía. Fred Holland Day siguió animando a Gibran a mejorar sus dibujos y bocetos y consiguió imágenes de Gibran impresas como diseños de portadas para libros en 1898. Al mismo tiempo, Gibran comenzó a desarrollar su propia técnica y estilo que le llevó a entrar en el Bostonian Circle.

A pesar de sus talentos artísticos que le hicieron famoso a una edad temprana, la familia de Gibran decidió, con la aprobación de Gibran, enviar al joven artista al Líbano para terminar su educación y aprender árabe.

Volver al Líbano (1898 - 1902)

En 1898, Gibran llegó a Beirut para inscribirse en College La Sagesse, una escuela fundada por maronitas que ofrecía un plan de estudios nacionalista parcial a los escritos de la iglesia, la historia y la liturgia. Como estudiante, Gibran dejó una gran impresión en sus profesores y compañeros de clase a los que impresionó con su comportamiento extravagante e individualista por su confianza en sí mismo y su pelo largo poco convencional. Su maestro árabe vio en él "un corazón amoroso pero controlado, un alma impetuosa, una mente rebelde, un ojo burlándose de todo lo que ve".

Sin embargo, la atmósfera estricta y disciplinada de la escuela no era para el gusto de Gibran, él tenía a burlarse los deberes religiosos, saltó clases y dibujó los bosquejos en los libros y en este periodo fue donde conoció a Joseph Howayek con quien comenzó una revista llamada Al Manara. Ambos participaron en su edición, mientras que Gibran también ilustró.

Gibran se sumergió en la literatura árabe tanto en la antigua como en la moderna, aprendió francés y destacó en sus estudios, especialmente en la poesía. Mientras tanto, su relación con su padre se tensó lo que lo llevó a vivir con su primo.

Durante sus vacaciones de verano en Bsharri, Gibran se enamoró de una hermosa joven, pero encontró su primer amor frustrante y decepcionante, al poco tiempo regresó a Boston al recibir noticias de la grave enfermedad que tenía su hermana Sultana (1902).

Varios años más tarde, describirá el desafortunado romance de Las alas rotas (The Broken Wings).

La muerte en la familia y la vuelta a los EEUU (1902 - 1908)

Sultana murió a la corta edad de catorce años el 4 de abril de 1902, fue la primera de una serie de tres muertes de la familia en pocos meses por tuberculosis. La enfermedad y el funcionamiento de la madre de Gibran le obligaron a hacerse cargo del negocio familiar (la tienda de mercancías) abandonado por su medio hermano Peter, que se encontraba intentando hacer una fortuna en Cuba.

Esta nueva carga pesaba sobre el espíritu de Gibran, privándolo de dedicar su tiempo a sus actividades artísticas. Durante este tiempo, Holland Day trató de distraerlo invitándolo a espectáculos artísticos y reuniones en los círculos artísticos de Boston, lo que le permitió escapar de la casa y escapar de la

atmósfera de muerte, pobreza y enfermedad. Al mes siguiente, Peter regresó a Boston fatalmente enfermo y murió el 12 de marzo de 1902, la muerte de su madre siguió más tarde en ese mismo año el 28 de junio, dejando a Gibran solo con su hermana Mariana, lamentando las muertes y quedando irremediablemente tristes.

Josephine Peabody, un joven poeta e intelectual de Boston, que poco a poco capturó el corazón de Gibran, se convirtió en un eje en su vida, el apoyo y la atención que le brindó lo ayudó a aliviar su dolor, así como avanzar en su carrera.

Después de las tres muertes de la familia, Gibran vendió el negocio familiar y comenzó a mejorar sus escritos en árabe e inglés, una tarea doble que él debía perseguir por el resto de su vida. Mientras tanto, Holland Day y Josephine le estaban ayudando a lanzar su exposición de arte, debut que iba a presentar sus dibujos alegóricos y simbólicos de carbón que había fascinado a la sociedad de Boston. La exposición se abrió el 3 de mayo de 1904, y tuvo mucho éxito con los críticos. Sin embargo, durante la exposición, Gibran fue presentado a Mary Haskell, y ese encuentro fue para marcar el comienzo de una relación de por vida, lo que influirá en gran medida la carrera de escritura de Gibran.

Mary Haskell, que tenía treinta años y era diez años mayor que Gibran, apoyó el desarrollo artístico de Gibran con financiamiento, y lo más importante animándolo a convertirse en el artista que él aspiraba a ser. Como directora de escuela, Haskell era una mujer educada, fuerte e independiente, además de ser una activa defensora de la liberación de las mujeres. Mary fue la razón detrás de la decisión de Gibran de explorar la escritura en inglés, ya que ella le convenció de que dejara de traducir sus obras del árabe al inglés y se concentraría en escribir en inglés directamente.

La colaboración de Mary pulió el trabajo de Gibran en inglés, mientras que la mayoría de ellos fueron sometidos a su edición antes de ir a los editores. Pasaba horas con Gibran, repasando su redacción, corrigiendo sus errores y sugiriendo nuevas ideas a sus escritos. Incluso intentó aprender árabe para comprender mejor el lenguaje y los pensamientos de Gibran.

El significado de la relación de Mary con Gibran se reveló a través de sus diarios en los que registró el desarrollo artístico de Gibran, sus conversaciones personales e intelectuales, sus pensamientos más íntimos durante casi diecisiete años y medio. Estas grabaciones han proporcionado a los críticos una visión valiosa de los pensamientos e ideas personales de Gibran que se mantuvieron alejados del ojo del público.

En 1904, Gibran empezó a escribir artículos para el periódico árabe-emigrado "Al Muhajer" (El Emigrante), marcando su primera obra escrita publicada. Su primera publicación se llamó Vision, un ensayo romántico que retrataba un pájaro enjaulado en medio de una abundancia de simbolismo, su escritura árabe tenía una sensación coloquial, que la hacía accesible a su audiencia.

Según Gibran, las reglas del lenguaje estaban destinadas a ser rotas y él continuó animando a los escritores emigrados árabes a romper con la tradición ya buscar un estilo individual.

A lo largo de su vida, los escritos árabes de Gibran no recibieron la aclamación crítica que hicieron sus libros en inglés, lo que le llevó a concentrarse más en sus escritos en inglés. La primera obra escrita árabe de Gibran salió en 1905 con la publicación de Nubthah Fi Fan al Musiqā (Música).

Gibran también inició una columna en "Al Muhajer" llamada "Tears and Laughter" que iba a formar la base de su libro "A Tear and a Smile". En ese tiempo, Gibran publicó varios poemas árabes y escribió en periódicos sobre diversos temas relacionados con el amor, la verdad, la belleza, la muerte, el bien y el mal.

En 1906, Gibran publicó su segundo libro en árabe "Arayis Al Muruj" (Las Ninfas del Valle), una colección de tres alegorías que tienen lugar en el norte del Líbano. Las alegorías - Martha, Yuhanna el Loco, Polvo de la Edad y el Fuego Eterno - trataron temas como prostitución, persecución religiosa, reencarnación y amor preestablecido. Las alegorías estaban fuertemente influenciadas por las historias que oyó una vez en Bsharri, y su fascinación por la Biblia, el místico y la naturaleza del amor. Gibran volvió más tarde al tema de la locura en su libro inglés "The Madman", cuyos orígenes se remontan a sus primeros escritos en árabe.

Lo que caracterizó las primeras publicaciones árabes de Gibran fue un fuerte sentido de amargura y desilusión: el propósito principal de Gibran era reformar la sociedad. El uso de la ironía, el realismo de las historias, el retrato de los ciudadanos de segunda clase y el tono anticlerical contrastaron con la escritura árabe formalista y tradicional.

En 1908, Gibran publicó su tercer libro en árabe "Al Arwah al Mutamarridah" una colección de cuatro textos narrativos basados en sus escritos en el "Al Muhajer". El libro trataba de cuestiones sociales en el Líbano, representando la emancipación de una mujer casada de su esposo, el llamado de un hereje a la libertad, escapando de un matrimonio no deseado a través de la muerte y las brutales injusticias de los señores feudales libaneses en el siglo XIX.

Estos escritos recibieron fuertes críticas por parte del clero debido a las ideas audaces, su representación negativa de clérigos y su estímulo de la liberación de las mujeres. Gibran más tarde recordó el oscuro período en el que se escribió *Spirits Rebellious*, una época en la que estuvo acosado por la muerte, la enfermedad y la pérdida del amor. En él, Gibran reveló su primera ilustración de libro - un autorretrato de pluma y tinta - y dedicó las primeras páginas al "espíritu que abrazó mi espíritu".

Mientras Gibran disfrutaba de un modesto éxito con sus publicaciones en árabe, su romance con Josephine Peabody llegó a su fin en 1906, cuando se casó con Mary Haskell después de un movimiento que los acercó.

Gradualmente, Gibran y Mary comenzaron a compartir eventos y conversaciones. Ella le ofreció dinero a cambio de sus sesiones de pintura en su escuela y lo persuadió para tomar su oferta y viajar a París para estudiar dibujo en la escuela artística francesa -Académie Julien-.

Viajando a París y mudándose a Nueva York (1908 - 1914)

El 1 de julio de 1908, Gibran dejó Boston para dirigirse a París y estudiar en la escuela de artes. A su llegada, Gibran quedó fascinado por la escena cultural francesa y se dedicó a examinar pinturas en varios museos de arte y exposiciones. Sin embargo, el viaje de Gibran a Francia reveló su falta de preparación artística, un punto doloroso que lo dejó fragil ante sus dibujos.

Gibran se había negado a recibir una preparación formal, basándose únicamente en sus talentos y la sensación de los objetos. Tiempo después decidió prepararse para tener más experiencia pero decidió dejarla para poder una libre exploración de su arte.

Junto con Joseph Howayek, su compañero de clase en Líbano, diseñó modelos y visitó exposiciones.

Gibran viajó a Londres con Amin Rihani, un escritor árabe a quien Gibran admiraba por su ingenio sarcástico y su estilo de escritura.

En junio de 1909, Gibran recibió noticias de la muerte de su padre y El 31 de octubre de 1910 viajó a EEUU para establecerse y poder centrarse de fondo en la escritura. En Boston le dijo a Mary que quería viajar a Nueva York para poder escapar del barrio libanés y poder encontrar un espacio artístico.

En diciembre de 1910 marcó el comienzo de la revista de María dedicada a todos aquellos recuerdos personales de la vida de Gibran; el diario que se mantuvo escribiendo durante casi siete años. Ese mismo año Gibran le ofreció matrimonio a Mary y nuevamente fué rechazado por la diferencia de edades y cuestiones económicas porque él temía que Mary pudiera nublar su vínculo espiritual. Más adelante, Mary financió la educación de varios estudiantes prometedores, pero ninguno tuvo la aprobación de Gibran.

En Nueva York, Gibran empezó a trabajar en su próximo libro *Las alas rotas*, mismo que comenzó en 1906 y lo publicó en enero de 1912. *Las alas rotas*, es la más larga de sus novelas árabes, que narraban la historia de Selma Karamah, una mujer casada y su romance.

En 1911, Gibran dibujó un retrato del poeta irlandés WB Yeats, que debía llamar la serie del Templo

del Arte. Esta serie ofreció retratos cara a cara de figuras renombrada, tales como Auguste Rodin, Sarah Bernhardt, Gustav Jung, y Charles Russell.

Gibran se unió a la Golden Links Society, un grupo de jóvenes inmigrantes sirios que trabajaron para mejorar el estilo de vida de los ciudadanos sirios en todo el mundo. Al mismo tiempo, Italia declaró la guerra a Turquía y este incidente resucitó la esperanza entre los sirios liberales de un gobierno libre en los países ocupados otomanos. Los sueños de Gibran de una Siria libre fueron alimentados cuando conoció al general italiano Giuseppe Garibaldi, nieto del gran general italiano, con quien fantaseaba al dirigir una legión de sirios inmigrantes para derrocar el gobierno otomano.

Más tarde, durante la Primera Guerra Mundial, Gibran se convirtió en un gran defensor e impulsor de una acción militar árabe unificada contra el gobierno otomano.

Gibran era un gran socializador con personalidad intrigante que capturó la atención de sus anfitriones. En 1913, se incorporó a la junta de la revista árabe de inmigrantes Al Funun, periódico publicado por la comunidad árabe de Nueva York, dedicado al progreso de las cuestiones literarias y artísticas.

En 1913, Gibran comenzó a trabajar en The Madman, explorando un tema que lo fascinó desde entonces. Aprendió sobre la historia de cómo tratar a los locos en el Líbano; ya que anteriormente había escuchado en su ciudad natal de Bsharri, cómo los locos eran considerados poseídos por el espíritu de los genios (el diablo) y que la iglesia era la encargada de exorcizarlos.

Mientras tanto, la relación amorosa entre Mary y Gibran disminuyó, ya que las peleas por el dinero, el sexo. Pronto Mary se convirtió en mentora y redactora de Gibran, iniciando un curso de tutoría que tiene como objetivo mejorar su escritura inglesa mientras desarrolla su educación cultural.

Gibran intentó traducir sus obras para que Mary las leyera y las corrigiera, pero frustrada por las dificultades de traducción y la barrera del idioma que impidió que Mary le fuera imposible ayudarlo, así alentó a Gibran a que sus obras sean escritas en inglés.

Sin embargo, Mary le pidió a los inmigrantes que conservaran su lengua materna mientras persiguen su segunda lengua. Y en poco tiempo, Gibran comenzó a superar sus errores gramaticales y errores ortográficos, mientras que adoptaba un apetito de lectura; le gustaba el estilo de Nietzsche y su concepto de voluntad de poder a pesar de su divergente opinión sobre Cristo, a quien no veía como la persona débil retratada por Nietzsche, sino un mortal admirable al que dedicó su más larga escritura inglesa: Jesús, El Hijo del Hombre.

Mientras tanto, Mary y Gibran trabajaron juntos en la edición y revisión de The Madman, y en 1914 Gibran publicó su quinto libro árabe Kitab Dam'a wa Ibtisama, una antología de sus trabajos basada en su columna en el periódico Al Mouhajer.

La publicación del Profeta (1914-1923)

En sus intentos por dominar el idioma inglés, Gibran tuvo la suerte de tener la incansable ayuda y aliento de Mary Haskell ya que ella fue desde el principio, consultora de los escritos ingleses de Gibran; Un papel que ella logró con gusto.

En 1912 le contó su determinación de escribir en inglés y sus planes para dos obras en particular. Uno de ellos, ya había llamado El Loco, publicado seis años más tarde y el otro, aún sin título y simplemente llamado "Mi Libro", debía ser construido alrededor de las enseñanzas de un "Dios de la Isla" en el exilio. Le tomó once años completos para que el libro evolucionara hacia el trabajo que hoy conocemos como El Profeta. De las correcciones que hizo a El Profeta, Gibran escribió: "Tu bendito tacto hace que cada página me sea querida." Las puntuaciones, los espacios añadidos, el cambio de expresiones en algunos lugares, el cambio de "Buts" a "Ands" Cayendo de varios "Ands", todo esto está bien. "

A partir de junio de 1914, Gibran buscó a Mary en la primera parte de *The Madman*, luego *The Forerunner*, y finalmente *The Prophet*, cuya publicación en 1923 marcó el final de su colaboración.

La Primera Guerra Mundial, que se extendió a todas las partes del lejano Imperio Otomano, incluido su amado Líbano, puso a Gibran en un estado melancólico. "El Madman", publicado como la guerra llegó a su fin, es una colección sombría de parábolas y poemas caracterizados principalmente por un fuerte sentido de la ironía; Igualmente "El Forerunner" publicado dos años más tarde, la astringencia de estos libros contrasta fuertemente con el tono consolador de la obra más famosa de Gibran.

En junio de 1918, Gibran conoció a otro americano que contribuyó con su éxito. Después de que "The Madman" hubiera sido rechazado por varios editores, se dirigió al joven e inexperto Alfred Knopf. "Todo el mundo habla muy bien de Knopf como un hombre, y también como un editor" escribió el poeta poco antes de su primer encuentro. "Es joven y tiene un ojo para lo bello y es honesto, no deja nada sin decir". El loco fue firmado unos días más tarde. Era una apuesta audaz de parte de Knopf, pero su notable fe en el escritor desconocido para los lectores de habla inglesa iba a ser ricamente y merecidamente recompensado. Posteriormente publicó todas las obras inglesas de Gibran incluyendo *El Profeta*, así como varias obras originalmente escritas en árabe y traducidas por otros en inglés.

Tanto *The Madman* como *The Forerunner* disfrutaron de revisiones críticas en gran medida favorables, que aseguraron suficientes ventas para que Knopf continuara con Gibran. Irónicamente, el Profeta fue recibido con menos simpatía, ganando sus lectores casi exclusivamente por recomendación de boca en boca. Era "El loco" que estableció sus credenciales como escritor para ser tomado seriamente en América.

En 1919 Gibran era a menudo comparado con el gran poeta-pintor William Blake, Gibran alcanzó su apogeo con la publicación de Alfred Knopf de un volumen titulado "Twenty Drawings". Al mismo tiempo, Gibran también se convirtió en presidente fundador de una sociedad literaria llamada Al Rabitat al Qualamiya (The Pen-bond Society).

Los miembros originales de Al Rabitat eran todos los escritores árabes-americanos principalmente y solamente pocos lucharían contra el estado de Gibran como el más grande de románticos árabes y padre de una tradición romántica del vigésimo siglo.

Su éxito como escritor, tanto en árabe como en inglés, le dio una plataforma para expresar opiniones que él sentía que sus compañeros árabes necesitaban escuchar. Sus artículos árabes a principios de la década de 1920 estaban dominados por el mensaje de que las naciones árabes en desarrollo; el decía que deberían adoptar sólo los aspectos constructivos de la sociedad occidental, ya que temía que el Oriente estuviera seducido por las atracciones más peligrosas de Occidente, o se estaba volviendo totalmente a él.

El eminente escritor indio Rabindranath Tagore, a quien conoció en diciembre 1920, se le dio una severa conferencia sobre este tema, como Gibran posteriormente informó a Mary Haskell: "Sabes Tagore ha hablado de América como una tierra que agarra el dinero sin una visión. Traté de decir que el espíritu puede manifestarse en la maquinaria, que el material y el espiritual no se oponen, pero que el espíritu está en toda la vida y en todo".

Los últimos años de vida de Gibran y su regreso a casa (1923 - 1931)

En 1923, Gibran había desarrollado una estrecha correspondencia con el escritor e intelectual árabe May Ziadeh. La correspondencia comenzó en 1912, cuando le escribió a Gibran recordándole cómo se facisno por la historia de Selma Karamah en las alas rotas.

May Ziadeh fue un escritor intelectual y un defensor activo de la emancipación de las mujeres. Nació en Palestina donde recibió educación clásica en una escuela de convento, y en 1908, se trasladó a El Cairo, donde su padre comenzó un periódico.

Al igual que Gibran, May hablaba con fluidez el inglés, el árabe y el francés, y en 1911 publicó sus poemas bajo el seudónimo de Isis Copia. May encontró "The Broken Wings" demasiado liberal para su

propio gusto, pero el tema de los derechos de las mujeres todavía ocupaba su vida: una pasión común con Gibran. Gibran recibió su foto y continuó correspondiendo con ella hasta el final de su vida. Al poco tiempo May llegó a reemplazar el papel de Mary como editora.

El papel de Mary en la carrera de escritura de Gibran estaba disminuyendo gradualmente, pero ella todavía vino a su rescate cuando él hizo algunas malas inversiones. Siempre había manejado los asuntos financieros de Gibran, y siempre estaba presente para librarlo de su mal mantenimiento financiero.

Sin embargo, Mary estaba a punto de tomar su decisión de vida en 1923, al decidir trasladarse a la casa de un terrateniente del Sur, para convertirse en su futura esposa en mayo de 1926. Gibran le ayudó a llegar a esta decisión, lo que nubló ligeramente su relación. Gibran todavía confiaba en Mary y le contaba acerca de su segunda y tercera partes de "El Profeta" que tenía la intención de escribir: la segunda parte denominada, "El Jardín del Profeta", que contaría el tiempo que el profeta pasó en el jardín, en la isla, hablando con sus Seguidores; Y la tercera parte se llamaría "La Muerte del Profeta", en la que describiría el regreso del profeta de la isla, su encarcelamiento y liberación que conduciría a su muerte, apedreado en el mercado.

El proyecto de Gibran nunca será completado debido a su deterioro de salud y su preocupación por escribir su libro más largo en inglés "Jesús, El Hijo del Hombre".

A medida que Mary se deslizaba lentamente de su vida, Gibran contrató a una nueva asistente, Henrietta Breckenridge, quien más tarde desempeñó un papel importante después de su muerte, organizando sus obras, ayudándole a editar sus escritos y gestionar su estudio.

En 1926, Gibran se había convertido en una figura internacional muy conocida, pero buscando una mayor exposición cosmopolita, comenzó a contribuir con artículos a la revista trimestral "The New Orient". Para el mismo año, Gibran comenzó a escribir "Jesús, el Hijo del Hombre", su ambición de vida, especialmente con el intento de retratar a Jesús como nadie había hecho antes: a Gibran, Jesús apareció como humano, actuando en un entorno natural.

En enero de 1927, Mary editó el libro y en 1928, la salud de Gibran comenzó a deteriorarse, y el dolor en su cuerpo, debido a su estado nervioso, estaba aumentando, conduciendo a Gibran a buscar alivio en el alcohol, el consumo excesivo convirtió a Gibran en un alcohólico.

Gibran ya había comenzado a pensar en su post-vida y comenzó a preguntar acerca de la compra de un monasterio en Bsharri, propiedad de carmelitas cristianos. Pero en noviembre de 1928, "Jesús, el Hijo del Hombre", fue publicado y recibió buenas críticas de la prensa local.

Los círculos artísticos pensaron que ya era hora de que Gibran fuera honrado y para 1929, todas las sociedades posibles le dieron un tributo. En honor a su éxito literario, una antología especial de las primeras obras de Gibran fue publicada por Al Rabitat bajo el título Al Sanabil (Spikes of Grain).

Pero en 1930, el consumo excesivo de Gibran, para escapar del dolor en su hígado, agravó su enfermedad y sus esperanzas de terminar la segunda parte de El Profeta (El Jardín del Profeta) disminuyeron. Gibran reveló a Mary sus planes de construir una biblioteca en Bsharri y pronto dibujó el último ejemplar de su voluntad. A May Ziadeh, reveló su miedo a la muerte cuando admitió: "Soy, May, un pequeño volcán cuya apertura ha sido cerrada".

El 10 de abril de 1931, Gibran murió a la edad de cuarenta y ocho años en un hospital de Nueva York, ya que el cáncer extendido en su hígado lo dejó inconsciente. Las calles de Nueva York realizaron una vigilia de dos días en su honor mientras su muerte fue llorada en los EEUU así como en Líbano.

Su voluntad dejó grandes cantidades de dinero a su país. Mary, Mariana y Henrietta, todos acudieron al estudio de Gibran, organizando sus obras y clasificando libros, ilustraciones y dibujos.

Y para cumplir el sueño de Gibran, Marianna y Mary viajaron en julio de 1931, al Líbano, Para enterrar a Gibran en su ciudad natal de Bsharri. Los ciudadanos de Líbano recibieron su ataúd con celebración en lugar de luto, regocijándose "el regreso a casa de su profeta".

En enero de 1932, el monasterio de Mar Sarkis fue comprado y el cuerpo de Gibran fue trasladado a su último lugar de descanso.

Sobre la sugerencia de Mary, sus pertenencias, los libros que leyó, y algunas de sus obras e ilustraciones fueron enviados posteriormente para proporcionar al monasterio una colección local, que más tarde formaría parte del museo de Gibran. Mary, que manejó la dilución del estudio de Nueva York, resolvió las propiedades inmobiliarias de Gibran y realizó una exposición póstuma de arte según sus deseos.

En 1932, Mary también editó sus obras restantes y el último libro "The Wanderer". Pero su mayor contribución fue la publicación de sus diarios, que proporcionaron a los críticos una visión personal de los pensamientos e ideas de Gibran.

Tanto Mary como Marianna pasaron sus últimos años en hogares de ancianos, con la muerte de Mary en 1964 y la de Mariana en 1968.

Notas sobre Gibran Khalil Gibran, de Su Vida y Mundo por Jean Gibran y Khalil Gibran

Los autores escriben: "La fecha de mi nacimiento es desconocida", dijo Khalil Gibran una vez. En un pueblo aislado, como su lugar de nacimiento de Bsharri-Líbano, los nacimientos y las muertes eran tan comunes, es sólo por tales historias que podemos deducir, con bastante exactitud, que el poeta nació el 6 de enero de 1883. La confusión sobre la fecha de nacimiento de Gibran, sin embargo, fue aclarada en una carta que escribió a uno de las principales escritoras de literatura árabe, May Ziadeh: "Permíteme contarle una pequeña historia, May, y usted puede reírse un rato a mi costa. Nassib Aridah, deseando recoger los artículos de "A Tear and a Smile" decidió adjuntar ese surtido de escasas piezas con el artículo "Mi Cumpleaños", al que añadiría la fecha apropiada. Como no estaba en Nueva York en ese momento, él comenzó a buscar mi fecha de nacimiento - es un investigador infatigable - hasta que eventualmente identificó esa fecha en un pasado lejano, y tradujo el inglés "6 de enero" a "Kanoon Al Awal ¡Sexto! De esta manera redujo el lapso de mi vida por casi un año, y retrasó el verdadero día de mi nacimiento por un mes!"

En cuanto al apellido de Gibran: Gibran Khalil Gibran, cuyo nombre medio es el de su padre, es una convención entre los árabes de usar el nombre del padre después del primer nombre, Gibran siempre firmó su nombre completo en árabe Trabaja, sin embargo, en sus escritos ingleses, él dejó caer el primer nombre y cambió la ortografía correcta de "Khalil" en "Kahlil", esto a instigación de su profesor de inglés en la escuela de Boston a que atendió entre 1895 y 1897.

El trabajo sobre el que descansa su fama probablemente será siempre "El Profeta", una obra que Mary Haskell llamó "el libro más amoroso jamás escrito". En el Profeta, el personaje de "Almitra" es pensado por muchos como basado en Mary Haskell, mientras que Gibran es identificado como "Al Mustafa" y Nueva York como la ciudad de "Orphalese". Si tal interpretación es válida, Gibran no sólo se vio a sí mismo como el maestro trayendo un soplo de espiritualidad a Occidente, sino como el recipiente de muchas recompensas en su tierra adoptiva, porque "Al Mustafa" parte para la isla de su nacimiento con un corazón pesado, agradecido a las personas que le han dado su "sed más profundo después de la vida". En verdad, "El Profeta" es una obra de tal atractivo universal que es poco lo que se gana de especular sobre la identidad de personas o lugares representados en ella. Porque el propósito de Gibran era elevado, y su creencia en la "unidad del ser" lo llevó a pedir la comunión universal y la unificación de la raza humana.

Gibran, inspirado por sus experiencias en un país lejos de sus orígenes, se esforzó por resolver el conflicto cultural y humano al trascender las barreras de Oriente y Occidente. Se convirtió no sólo en Gibran del Líbano, sino en Gibran de América, Gibran en la voz de la conciencia global: "una voz que exige cada vez más ser escuchada en la continua Edad de la Ansiedad. Y su creencia en la "unidad del ser" lo llevó a pedir la comunión universal y la unificación de la raza humana.

Fechas clave

1883: Gibran Khalil Gibran nació en Bsharri, una aldea en el norte de Líbano. Nacido en el seno de una familia humilde, su padre, Khalil, trabajó como recaudador de impuestos. Su madre Kamileh Rahmeh tenía un hijo de un matrimonio anterior (Boutros, el árabe para Peter). Después de Gibran, Kamileh dio a luz a dos hijas: Mariana y Sultana.

1895: La madre de Gibran emigró a Boston con sus cuatro hijos, con la esperanza de huir de la miseria, mientras que su marido se quedó en el Líbano ahogándose en problemas financieros. En los Estados Unidos, Gibran conoció al famoso fotógrafo Fred Holland Day.

1898: Gibran regresó al Líbano para estudiar árabe y francés en el College La Sagesse en Beirut.

1902: A la edad de 19 años, en menos de quince meses, Gibran perdió a su madre, hermana y medio hermano.

1904: Gibran conoció a Mary Haskell, una ciudadana estadounidense y una gran influencia en su vida que lo animará y le ayudará en todo su camino. El mismo año, Gibran publicó varios poemas en prosa reunidos más adelante bajo el título «Una lágrima y una sonrisa» (A Tear and a Simile).

1908: Se estableció en París para seguir una formación artística.

1911: Gibran se estableció en Nueva York, donde inició una rica e íntima correspondencia con May Ziadeh, un intelectual libanés que vivía en El Cairo.

1918: El primer libro de Gibran escrito en inglés fue publicado bajo el nombre de «The Madman».

1920: Gibran fundó, junto con otros co-escritores y poetas árabes y libaneses residentes en los Estados Unidos, una sociedad literaria llamada Al Rabitat al Qualamiya.

1923: El Profeta, obra seminal de Gibran, fue publicado. El libro fue un éxito inmediato. Al mismo tiempo, Gibran inició una sólida amistad con Barbara Young, que más tarde se convirtió en su secretaria y compañera hasta el final de sus días.

1928: Jesús, el Hijo del Hombre fue publicado después de 18 meses de trabajo ininterrumpido.

1931: Gibran murió en un hospital en Nueva York a la edad de 48 años. Su cuerpo fue transferido a Líbano. Hoy en día, todavía se encuentra en su ciudad natal de Bsharri, en el monasterio de Mar Sarkis (San Serge) convertido en un museo.